

didier bourda jésus aured

corbeaux /cuerbos

poésie contemporaine & musique improvisée

lecture - performance / accordéon

bilingue français - espagnol

contact : ?????

Corbeaux / Cuervos

didier bourda / jésus aured

lecture - performance / accordéon

Durée : 60 minutes

Genre : poésie contemporaine & musique improvisée

Création : novembre 2010 Centro Civico Santiago Escartin – Huesca (Espagne/Aragon)

les intervenants

— Poète, **Didier Bourda** est un « diseur-danseur ». Il place depuis quinze ans place le travail scénique et le mouvement, le corps, au cœur de sa pratique artistique. Directeur de *Poésie dans les chais*, il est un ardent défenseur d'une certaine dimension « scénique » de la poésie.

— **Jésus Aured** est accordéoniste. Musicien professionnel, les performances en improvisation, solo ou pas, sont le cœur de son travail. Nombreuses collaborations (poésie, théâtre, danse, chant, conte, etc.).

On situera, donc, fort logiquement, leur duo, au carrefour de la création contemporaine (poésie et musique improvisée).



Les textes / 1

Theodore. Texte de Didier Bourda.

Commande Conseil Architecture Urbanisme Environnement 64. Inédit.

Une île paradoxale, sans insularité, née des divagations des eaux ; alentour, vastes friches industrielles à l'endroit desquelles un ambitieux projet d'éco-quartier est évoqué. Des gens se livrent : des anciens artisans du lieu, et des « modernes »... Il y a les rancoeurs, les secrets. Il y a Théodore, l'industriel ; Barachina, le chiffonnier ; Baradat, le ferrailleur ; Lopez, le « caoutchouc » ; Martinez, le fabriquant de pelotes ; Flambeau, le sous-traitant dans le domaine de l'aviation, etc. C'est de la poésie, certains diront sociologique.

Didier Bourda (voix)

Jesus Aured (accordéon et voix)

Extrait :

à droite au début la matière..... à droite au début la perception....à droite au début l'intuition.... à droite au début **l'aluminium** à droite au début le visuel.... à droite au début l'assemblage.... à droite au début le mélange, à droite au début l'amas à droite au début la pensée synthétique à droite au début **le cuivre** ... à droite au début la manière globale... à droite au début la manière déterminée... à droite au début les analystes à droite au début **le zinc** ... à droite au début les relations spatiales... à droite au début les diverses parties de l'ensemble.... à droite au début le **nickel**... à droite au début les déchets... à droite au début le traitement rapide des pensées.... à droite au début les terrains qui s'étendent... à droite au début la matière ... à droite au début le vrac ... à droite au début le **fer**... à droite au début le métal... à droite au début les transactions commerciales... (**)



photographie © Jean Louis Duzert 2008

L'Epargne est la partie du revenu
qui n'est pas consommée

L'Epargne est la partie qui
« n'se !! »

L'Epargne est la partie qui
« n'se !! »

[Ici, éternuement]

A vos souhaits !

Merci !

Une + une ! augmentation préalable de.

Ici !

demande solvable nécessaire.

Nécessaire ! l'immensité, l'étendue.

Nécessaire ! le calme aussi, le calme,

ah !

L'extension, le dedans, le partage.

Ici ! accroissement des eaux.

On veut tout !

une pensée - un sacrifice.

Une + une !

marchandises théoriques.

Une + une !

discordes théoriques.

Cash! cash ! cash!

[Ici, bégaiement]... Une + une !

production.

Oh ! deux éléments...

Une + une ! conséquences économiques.

Oh !

la consommation productive.

Une + une !

l'Epargne, la consommation.

Oh ! improductive.

STOP!

Les textes / 2

Y ou le chemin des lettres. Livre de Didier Bourda.

Edition Artemis, Madrid, 2001. Bilingue Français/Espagnol

Un livre écrit « à partir » du chemin de St Jacques de Compostelle. Le ciel, les blés, les mouches, les moustiques. Un constant déplacement du corps , de la voix. Y compris dans la langue. L'auteur passe d'une langue à l'autre. Les deux artistes chantent aussi, ils cheminent de concert...

Didier Bourda (voix , chant)

Jesus Aured (accordéon et voix)

Extrait :

Mon nom est inscrit dans les terres rouges/
J'ai besoin pour l'assembler d'une distance qui m'épuise/
D'un cairn qui se suffise de ma ruine/

Le vent promène sur le terrain / qui me traverse /
le nom d'un peuple à tête de chien /
de bergers maigres /
d'enfants poussant du pied sur leurs marelles
des pierres prononçables /
je parcours de moi à moi la plaine qui s'étend /



Les textes /3

Corbeaux / croys. Didier Bourda. Editions Nuit myrtide, Lille, 2008.

Au départ, « L'amour de loin » du troubadour Jaufré Rudel, XIIeme : Je ferai un vers de pur rien / il ne sera ni de moi ni d'autres gens / ni de rien d'autre / (...) Puis la poussière prend la main, les terres dénudées, les corbeaux, l'étendue... Il y a aussi un curieux check point ; des frontières indéfinies, des fumées, des distances, le dedans du crâne.... Il y a l'Occitan aussi, puisque toute la poésie de l'Occident est née de cette langue...

Didier Bourda (voix, chant)
Jesus Aured (accordéon et voix)

Extrait :

LOURDE TETE. PLEINE BOUCHE. PLEINE TETE DE BOUCHE.

VOIX DE TETE.

GRAND TROU.

DEDANS CRANE.

auzels becx

SORTENT DU BOIS . C'EST L'HEURE ILS SORTENT DU BOIS.

ISSUS. CROYS.

CORBEAUX / CROYS

VISER. VISEUR . VOLEE. CORBEAUX. CONTINUENT DE TOURNER.

LEURS YEUX CORBEAUX. TERRAIN VAGUE. CRI DANS LE CHIFFRE NEUF. VAGUE

NOMBRE DE SIECLES. AVANT. LONGUES PIERRES. RIEN.

dreit nien. Pur rien.

PAS FAIRE SANS. CE GENRE DE **DECOR**

PAS TOUT A FAIT LA MEME **PEUR.**

TOUCHE. AVION MURE. DANS LE CIEL RENIFLEUR.

PASSER. LOURDE TETE PLEINE DE CORBEAUX. **croysssss / croysssss**

ILS SORTENT DU BOIS . ILS SORTENT DU BOIS . (...)

fiche technique

- Un micro voix pour la lecture (Shure SM58 + pied *ad hoc*) et un système d'amplification adapté au lieu.
- 3 alimentations PHANTOM
- 2 pupitres



photographie © Jesus Mareno 2010

présentation des intervenants

Didier Bourda



photographie © Jesus Moreno 2010

Didier Bourda est né à Pau. Il a derrière lui quinze années de compagnonnage avec la scène, autour de ses propres textes, souvent en duo avec Jesus Aured.

Il est depuis 2003 le directeur artistique de la manifestation «Poésie dans les chais» en Jurançon, où poésie rime avec musique improvisée, performances, installations, déambulations... (avec Benat Achiary, Edith Azam, Hervé Brunaux, Javier Carnicer (Esp), Claro, Sebastian Dicenaire (Belgique), Victor Diez (Esp), Jean-Pascal Dubost, Laure Limongi, Charles Pennequin, etc.)

Lit en français et espagnol.

« La poésie de Didier Bourda est faite aussi pour être dite. Gestuelle qui accompagne la parole. Sa trituration des mots (séries, répétitions, deux textes simultanés, enchevêtrés pour deux discours différents,) est véritablement productive de langage. Humour, précision sont sa marque de fabrique. » C.Malaurie.

Publications :

Y ou le chemin des lettres (éd Artémis, bilingue, Madrid 2001),

Vas-y Owen,(Itinéraires des Poètes, 2005),

l'eau corps (Atelier de l'Agneau, 2006),

VIGNES, in CHAIS (Nuit Myrtide, 2006),

Des fois des coeurs (Nuit Myrtide, 2007).

Croys/corbeaux (Nuit Myrtide, 2008) ;

L'Hygiaphone (Atelier de l'Agneau, 2008) ;

Vol stationnaire du Dragon, Voix editions, 2009).

Lectures publiques (sélection)

Centro Santiago Escartin (Huesca, Espagne, 2010) ; Festival Ethiopiennes (Bayonne, 2010) ; Maison Aquitaine (Paris, 2007-2009) ; Marché de la poésie (Paris 2008), Festival Poésie dans les **chais** (Pau-Jurançon); Pontiffroy Poésie (Metz, 2008) ; Maison de la poésie de Nantes (Panonnica, 2008) ; Halles St Pierre (Paris, 2008), Theatre de L'Onde (Vélizy-Villacoublay, 2007) ; Fête passer la poésie (Barbezieux, 2007) ; Festival Expoésie (Perigueux, 2006) ; Festival Demandez l'Impossible (Bordeaux, 2004-2006), etc.

Commande de textes:

- *Les Porte des Gaves / portraits urbains* - Conseil Architecture Urbanisme Environnement (64)-2009
- *Viandes* / Pole culturel Intercommunal – Agglo Pau-Pyrénées – 2007
- *Croys/corbeaux* / Festival Poésie dans les chais - 2005
- *Nomades immobiles* / Théâtre des Tafurs/O.A.R.A, Bordeaux - 2005



photographie © Jesus Moreno 2010

Jesus Aured, accordéoniste



Jesus Aured débute ses études musicales à l'âge de 8 ans, il obtient le 1er prix international d'Annecy en 1982 et DEM de Musique traditionnelle au C.N.R. de Bayonne en 1999.

Il enseigne l'accordéon depuis 1980. Touche à tout, il passe du bal musette et musique traditionnelle, à l'improvisation avec des musiciens, chanteurs, danseurs, comédiens et peintres. Il travaille aussi en tant que concertiste.

Il a participé à la création du Festival Errobiko Festibala avec Beñat Achiary.

A joué avec Bernard Lubat, Raoul Barboza, Beñat Achiary... dans plusieurs festivals : Uzeste, Errobiko Festibala, Xiru, Itza Pitz, les Chantiers de Blaye avec Georges Bigot

Concert avec le poète Serge PEY à Montignac

Performance, Improvisation musique chant et danse au Théâtre Saragosse de Pau avec Benat Achiary et Gaël Domenger

- Avec le danseur et chorégraphe Gaël Domenger :

Improvisation au Centre National de la Danse

Création Musicale du Ballet « JAAR EDEN »

Nombreuses collaborations pour le théâtre, les arts plastiques, la danse, le conte, la poésie, etc ...

L'IMPROVISATION EN LIEN AVEC LA POÉSIE : La démarche de Jésus Aured consiste à rechercher un état intérieur de disponibilité : accueillir la poésie en ce qu'elle suscite de ressenti, d'images, de matières... Tel un peintre, il reproduit avec son instrument – parlons ici de véritable prolongement du moi - une « vision sonore » du texte, dont l'avancée, à tout instant de la lecture, s'avère commune au musicien et au poète. Voyage de l'être.

